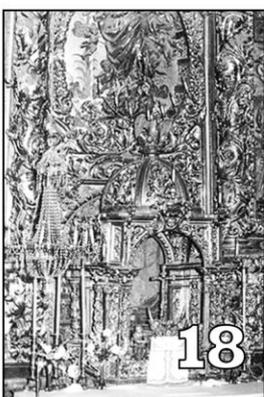
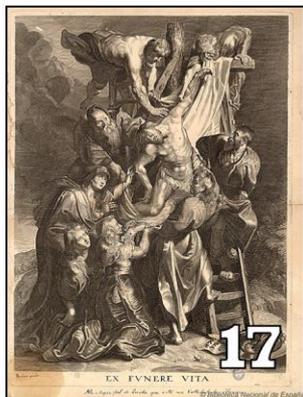
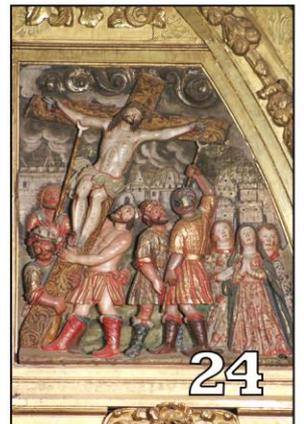
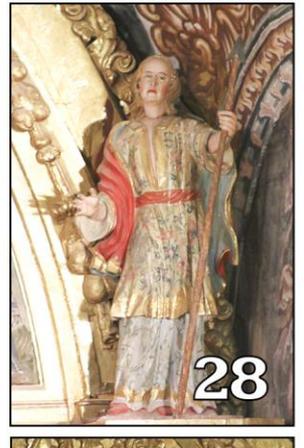


Retablo Mayor. Reformado entre 1754 y 1756

Mandado hacer por el párroco D. Agustín Garín de Lazcano, comisario del Santo Oficio.



RETABLO MAYOR REFORMADO 1754-1756.



Veneración de las reliquias.



Procesión Patronas.



Procesión de las Santas con danzas.

ESCULTORES: Juan Jerónimo Coll y Francisco Javier Coll, padre e hijo vianeses.

17. Descendimiento de la cruz. 1755. Relieve de los Coll, grabado de Vorsterman y lienzo de Pedro Pablo Rubens existente en la catedral de Amberes (1612).

18. Tabernáculo, expositor o trono de Santa María de Moreda. 1754. Churrigueresco. Juan Jerónimo Coll y Francisco Javier Coll, padre e hijo. Vendido en 1965.

19, 20 y 21. San Juan Bautista, San Miguel y Santiago (1643), procedentes de los antiguos retablos de sus capillas. Barroco. Siglo XVII. Obras de Juan de Urra.

22. Juicio a las patronas Santas Nunilo y Alodia. 1754-1755. Relieve de los Coll.

23. Martirio de las patronas de Moreda. 1754.1755. Relieve de los Coll.

24. Enarbolación de la cruz. 1755. Relieve de los Coll.

25. y 28. Angelotes o angelones de estatura perfecta. 1771. Francisco Javier Coll.

26. Pasión de Cristo. Enarbolación, Calvario y Descendimiento de Jesucristo de la cruz.

27. Ángeles coronando a la Virgen de la Asunción. Los Coll. 1755.

DORADO Y POLICROMÍA: Santiago Martínez de Zuazo entre 1758-1761. Empleó en el dorado 55.000 panes de oro. Vivió en Moreda tres años, mientras duró la obra.

El manuscrito del Archivo Parroquial sobre el contrato del dorado del retablo nos habla de cómo fue aparejado con una mano de agua de cola, con tres manos de mate, tres manos de bol las partes a bruñir y con dos manos de ocre a todo lo que hubiera de ser oro o mate. Seguidamente fue dorado, bronceado y estofado. Los santos fueron encarnados.

El bronceado combina zonas bruñidas y bronceadas. Crea reflejos metálicos que imitan las reverberaciones de los materiales nobles. El dorado de Moreda es extraordinario, parece oro viejo. Retablos y pinturas murales crean una escenografía barroca única de gran belleza en el templo de Santa María de Moreda, declarado Monumento en 2011.