

JERoglÍFICOS NEOPLATÓNICOS



Los **grutescos** fueron creados intencionalmente como imágenes jeroglíficas portadoras de significados neoplatónicos. Su encanto radica en lo variados, extraños, extravagantes y fantásticos que son. Abarcan a cuerpos monstruosos, vegetalizados, formados por cuerpos o miembros diferentes, a veces mutilados, sin ningún rostro. En la portada de Sta. María de Moreda proliferan los mascarones, los seres híbridos, las figuras semivegetalizadas y los animales sin nombre.

El mundo del grutesco refleja el mundo material del vicio y del pecado, ideas y conceptos del pensamiento grecolatino y de la filosofía neoplatónica.

Manifiesta la idea de la redención del pecado original, según la **filosofía neoplatónica**. Expresa el ciclo de la liberación del alma, prisionera en el mundo material a causa del pecado original cometido por nuestros primeros padres Adán y Eva, y de su ascensión al mundo celestial, tras ser redimida y purificada a través de la muerte. Para una vez resucitada y renacida a una nueva vida espiritual gozar junto al Padre Eterno del amor divino y alcanzar la inmortalidad del alma como premio a haber practicado una vida virtuosa.

Pensamientos de la filosofía neoplatónica plasmados en la portada de Moreda: la imperfección del ser humano, la vanidad de la vida, las glorias del mundo son pasajeras, caducidad de las cosas terrenales, la vida material engendra materia y de ella nace el pecado, el ser humano atrapado por la vida material y el pecado, el cuerpo la cárcel del alma, la lujuria y las pasiones amoroso-carnales deforman el alma e impiden su ascenso, necesidad de llevar una vida recta y virtuosa renunciando a las pasiones que arrastran al ser humano al vicio y a la destrucción, muerte de la materia para que brote la vida, la muerte como paso gozoso para liberar el alma del cuerpo foco de tentación y pecado, morir para renacer y vivir eternamente, muerte del cuerpo y renacimiento a la vida espiritual, el amor divino o amor celeste hace brotar el amor humano, el logro de la inmortalidad del alma...

ARTÍFICES, ESCULTORES Y ENTALLADORES



La portada de Moreda sigue el modelo arquitectónico y ornamental renacentista diseñado por Diego de Sagrado en el libro "Medidas del Romano", publicado en el año 1526.

Atribuible al círculo de artífices que a mitad del siglo XVI trabajaron en las iglesias de los pueblos entorno a Logroño, en la zona de confluencia de los territorios de Álava, La Rioja y Navarra: Maese Anse, los Beaugrant, Andrés de Araoz, Arnao de Bruselas, etc., que fabricaron los retablos mayores de Elvillar en Álava, Armañanzas, El Busto, Genevilla, Lapoblación y Piedramillera en Navarra y los de Agoncillo, Albelda, Alberite, Sta. Maria de Palacio en Logroño y Villa de Ocón en La Rioja.

Estilísticamente, atribuibles los motivos decorativos al taller del **escultor belga Maestre Anse o Hans de Bolduch**, que hizo los retablos mayores de Albelda, Villa de Ocón, parte del de Alberite y el arcosolio del sacerdote Diego Ponce de León, así como el retablo de la capilla de N. Señora de la Paz en iglesia de la Redonda de Logroño. La figura de Dios Creador de aires miguelangelescos parece ser **beaugrantesca**.

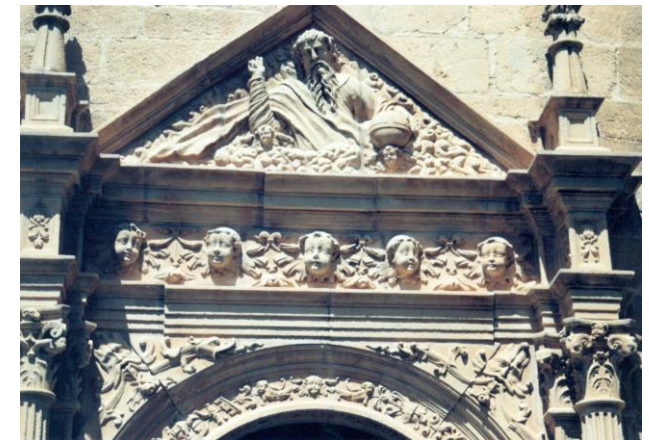
RESTAURACIÓN

Portada ubicada en la fachada meridional del templo, en el lado de la epístola, entre la torre y la sacristía. Cubierta por un semipórtico apuntado gótico-tardío. Da paso del cementerio exterior al templo.

Restauración llevada a cabo en el año 2000 por las especialistas en restauración y licenciadas en Bellas Artes **Josune Ruiz-Carrillo y Ana María Sánchez**. La iniciativa de los trabajos de restauración y conservación partió del laborioso y animoso párroco **D. Andrés Bezares**. Se optó por restaurar los elementos geométricos, respetándose las imágenes en su originalidad. Restauración que pretendió frenar el deterioro de la portada y la mejora estética. La **Diputación Foral de Álava**, patrocinadora y guardiana del patrimonio cultural artístico alavés, costó estos trabajos con cinco millones de pesetas.

Autores: Texto: José Ángel Chasco Oyón. Diseño: Félix Garay Rodríguez
Edita: Ayuntamiento de Moreda de Álava.

PORTADA DE DIOS CREADOR IGLESIA DE SANTA MARÍA DE MOREDA DE ÁLAVA (Declarada Monumento en 2011) RETABLO PÉTREO RENACENTISTA -SIGLO XVI



Joya del Renacimiento alavés. Esta portada de Dios Creador, en la parroquia de la villa de Moreda de Álava, constituye una artística, fantasiosa y bella obra de arte **tardoplateresca**, cincelada en la piedra arenisca de las canteras de Moreda.

Es la Cenicienta de las obras de arte de la comarca de Rioja Alavesa. Fue esculpida en el período artístico conocido como el **RENACIMIENTO** (durante el cuál el mundo antiguo grecolatino volvió a nacer de nuevo), una de las épocas más brillantes y creativas en todos los campos de las artes y del pensamiento del ser humano.

Está construida " al romano o al pagano ", conocido en España como **arte PLATERESCO**, porque su ornamentación se asemeja a la obra de los plateros u orfebres, imitando en piedra los trabajos que los artífices de estos oficios realizaban con metales y piedras preciosas. Se caracteriza por la exuberancia decorativa, adopción del arco de medio punto y por el empleo de grutescos (putti, mascarones, animales fantásticos, follaje...), pedestales, columnas estriadas con capiteles corintios, pilastras, ménsulas, arquivoltas, enjutas, traspilastras, frisos, tímpanos y pináculos muy decorados. Utiliza adornos caprichosos de follaje, de arquitectura y de figuras de animales domésticos y fantásticos, mascarones, seres humanos, espíritus celestiales, etc...

MANIERISMO FANTÁSTICO - GRUTESCOS



Realizada en el siglo XVI (circa 1540-1550), esta obra mixta de arquitectura y de escultura, posee una escritura esculpida en la lengua sagrada de los jeroglíficos mediante imágenes simbólicas y oníricas de compleja y difícil interpretación. Estilísticamente es obra del **MANIERISMO FANTÁSTICO**.

El manierismo, como expresión muy personal de los artífices, hizo que se imitasen las creaciones de los grandes genios del Renacimiento Italiano: Miguel Ángel(mascarones metamorfoseados, cartelas correiformes y volutas en forma de C), Rafael (telas colgantes o draperies), Leonardo Da Vinci... Estilo artístico subjetivo y muy personal. Los artistas se dejaron llevar por sus gustos personales, por la imaginación, fantasía, sueños, caprichosidad, etc... Plasmaron seres y objetos abstractos, extraños, irreales, subrealistas, antinaturales, sorprendentes, fantasiosos y nunca vistos. Reprodujeron una gran variedad de iconogramas paganos, de personajes del mundo antiguo, seres híbridos y grutescos varios. En la portada de Moreda abundan las máscaras, mascarones, carátulas y mascaritas propias del manierismo fantástico. Todas ellas antropomorfas y vegetalizadas con mirada fija, ojos saltones y bocas anhelantes abiertas..



Mascarones metamorfoseados: la deformidad de la materia. Poder de transformación. Función intermediadora entre la vida y la muerte. Muerte de la materia, éxtasis y fusión con lo celestial.

ICONOGRAFÍA



Conjunto de imágenes simbólicas positivas y negativas.

Parte superior: imágenes hagiográficas de Dios Creador (tímpano del frontón) y ángeles (friso). Tiene tres pináculos en el remate.

Parte media: relieves de mascarones escupiendo por la boca roleos de frutas y dragones-serpientes (enjutas), máscaras, cartelas, caballos con el miles Cristi o soldado victorioso, seres híbridos con rostro humano y medios cuerpos de animal-persona, cabeza de ave y cartela, anudaos, draperías y grutescos (traspilastras), capiteles corintios agrutescados con cabezas de animales (perros, carneros, monos, lechuza, macho cabrío y lobo) y rostro infantil, columnas estriadas, figuras de Adán y Eva, dragones, delfines, liebres, busto juvenil con roleo de fruta, anciano orante meditabundo, el esclavo, calavera, carátulas, putti, cabezas aladas de ángeles, jarrones, frutas, escudo con conchas, joven embarazada, cabezas de viejos barbudos, figuras vegetalizadas, etc., en pilastras y arquivolta.

Parte inferior: iconogramas de máscaras, calavera, cabezas aladas de ángeles, plantas, tronco de cuerpo romano con hombros agrutescados en forma de cabezas de conejos, puente, mascarones, etc., en los pedestales.

En la portada de Moreda el motivo decorativo más representado y repetido es el de las máscaras. Le siguen las cabezas de ángeles, putti, animales, vegetales, lazos, anudaos. Tiene motivos jeroglíficos, antropomorfos, animalísticos, vegetales, de objetos-cosas, de seres híbridos y de animales fantásticos entre otros.

Motivos jeroglíficos: alma, calavera-huesos, esclavo, la vis generandi, vinculum universalis...**Motivos antropomorfos o personajes mitológicos:** Padre Eterno, Adán, Eva, mascarones, cabezas aladas de ángeles, el meditabundo, el joven, putti, serafines, niño, etc...

Motivos animalísticos: aves, caballos, carneros, perros, delfines, liebres, monos, lechuza, grullas... **Motivos vegetales:** plantas, hojas de acanto, caulículos, cogollos, guirnaldas, frutas, rosetas, etc...

Motivos de objetos y cosas: cartelas-tarjetas, lazos, cordeles, draperías, jarrones... **Motivos de seres híbridos y animales fantásticos:** dragón, reptiles, ser con cabeza humana y medios cuerpos de persona y animal, cabeza de ave y cuerpo de cartela, etc...

ICONOLOGÍA



Aparecen representados personajes como el Padre Eterno o **Dios Creador**, acompañado de su corte celestial angelical, motivos jeroglíficos como **la vis generandi** (fuerza generadora del mal), **el vinculum universalis** (unión de todos los seres y cosas del Universo), personajes mitológicos del cristianismo, animales fantásticos, **mascarones**, seres híbridos, motivos animalísticos, vegetales, objetos-cosas, **decoración a candelieri**, etc., que hacen referencia al Creador y al Reino de los Cielos, al pecado original, al mal, al vicio, a la materia, al alma, a la virtud, a la muerte, a la resurrección, al amor humano y al divino, a la Vida Eterna, a la inmortalidad del alma...

El **mensaje** que nos transmiten los iconogramas es culto, espiritual y profundo. Sus imágenes nos hablan de la potestad y del amor divino del Padre Eterno, de la unión de todos los seres y cosas del Universo, de la imperfección de la materia y del ser humano que vive atrapado en la vida material, del mal y del pecado original, de la lujuria, del amor humano y del divino, de la virtud, de la ascensión del alma al Cielo, de la **INMORTALIDAD DEL ALMA**, de la Vida Eterna... En definitiva, de las **cosas materiales** y naturales **del mundo terrenal** y de las **cosas espirituales del mundo celestial**.

Refleja la idea de la redención del pecado original, según la filosofía neoplatónica. La figura de Dios Creador, dentro del tímpano del frontón, es la composición clave de todo el conjunto y representa a la Iglesia Triunfante y a la unión del alma con Dios Creador alcanzando la INMORTALIDAD.

La parte superior representa el mundo celestial, compuesto por la figura de Dios Creador-Padre Eterno en el tímpano del frontón y las cabezas angélicas o serafines en el friso.

La parte central e inferior representan el mundo terrenal, compuesto por decenas de iconogramas que nos hablan de la vida material, del pecado, del amor vulgar y del amor divino, de la muerte, etc... El cuerpo y la materia encarcelan el alma y el pecado metamorfosea los cuerpos humanos vegetalizando las extremidades. Expresa la necesidad de morir para poder purificarse y renacer a la vida celestial, en donde gozar del amor de Dios Padre y de la inmortalidad del alma con la Vida Eterna.