

IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA MARIA DE MOREDA.

HISTORIA.

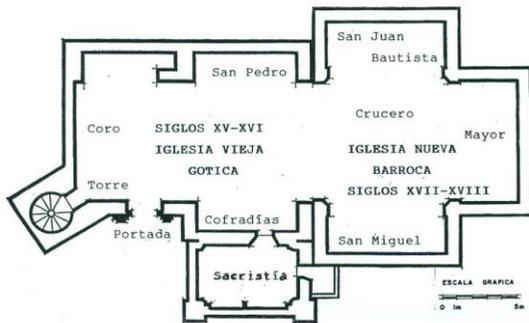
La primitiva iglesia de estilo románico fue levantada sobre terrenos de una antigua explotación agrícola romana, en tiempos altomedievales, bajo la advocación de San Pedro de Moreda. A partir del siglo XIV comenzó a llamarse Sta. María de Moreda, después de que la imagen de Nuestra Señora de Moreda fuese trasladada de la desaparecida ermita de Sta. María de Moreda, sita en la mojonera sur de Moreda con Viana, a la actual parroquia. Entonces, el nombre de la primitiva iglesia de San Pedro quedó relegado al de capilla de la iglesia vieja dentro de la nueva parroquia de Sta. María de Moreda. En un principio la ermita y tierras fueron propiedad de los monjes benedictinos del monasterio de Sta. María La Real de Nájera.

Históricamente la iglesia de Sta. María de Moreda ha formado parte del obispado de Calahorra y La Calzada, hasta el año 1862 en que se creó el obispado de Vitoria. En el año 2011 la iglesia de Moreda fue declarada Bien Cultural Calificado con la categoría de Monumento por parte del Gobierno Vasco, debido a los relevantes valores arquitectónicos y artísticos que posee.

Asimismo, Moreda (poblada desde tiempos antiguos por indoeuropeos e hispanos romanizados) fue aldea navarra de la villa de Laguardia. Formó parte del reino de Navarra hasta el año 1461. En el año 1486 entró a formar parte de la Hermandad de Álava. El título o privilegio de villa, por el que Moreda se separó de Laguardia, le fue concedido el 25 de junio de 1666 por la reina Dña. Mariana de Austria.

ARQUITECTURA.

PARROQUIA DE SANTA MARIA DE MOREDA



El templo posee dos iglesias:

* **La iglesia vieja gótico-tardía de los siglos XV-XVI**, levantada por los canteros Amador de Segura, Miguel de Garaizábal, Pedro Catategui y otros. Comprende la torre, portada, coro, pila bautismal, sacristía y capillas de San Pedro y del Sto. Cristo con sus ventanales góticos y bóvedas de crucería estrellada con terceletes.

* **La iglesia nueva barroca de los siglos XVII-XVIII**, construida por el cantero Juan de Jáuregui. Abarca las capillas de San Miguel, San Juan Bautista y Mayor. Sobresale la cúpula del crucero decorada con relieves y pinturas murales rococó. También, es sobresaliente el suelo de sepulturas realizado por el cantero Diego de Iriarte en el año 1735. Edificada por el cura D. José García de Jalón (1653-1730), comisario del Santo Oficio de la Inquisición. Asimismo, mandó hacer el retablo mayor.

RETABLOS.

Los siete retablos que tiene fueron realizados durante el siglo XVIII en tres estilos: barroco, churrigueresco y rococó.

* **Mayor.**



Barroco recargado o churrigueresco. Realizado entre los años 1710-1714, aunque posee relicarios e imágenes de siglos anteriores. Arquitectos: Francisco Gutiérrez, Mateo Usabeaga y Miguel Berraondo. Escultores: Gabriel Antonio de la Cueva, Francisco de Ysequilla y Francisco Rivero (imaginero). Los relicarios de las patronas, Stas. Nunilo y Alodia, fueron tallados en el año 1634 por el escultor Pedro Jiménez el Viejo. Este retablo mayor fue reformado en el año 1755 por los escultores Juan Jerónimo Coll y por su hijo Francisco Javier Coll, que tallaron las historias de las patronas y del calvario en unos relieves. La imagen de Nuestra Señora de Moreda es la más antigua de la iglesia. Fue tallada hacia el 1300 en estilo gótico. El dorado del retablo y la policromía de los santos fueron realizadas por el dorador Santiago Martínez de Zuazo en 1759 con 55.000 panes de oro. Estuvieron en este retablo las imágenes de S. José y Sta. Teresa.

* **Ánimas o de la Santísima Trinidad.**

Barroco. Hecho por el artífice Juan Bautista de Urrea en el año 1735. Destaca el lienzo de Sta. Bárbara del siglo XVI, obra de algún excelente pintor influenciado por lo italiano y precursor del tenebrismo. Es el mejor cuadro de la parroquia. Posee otro lienzo dedicado a las Ánimas del Purgatorio. (Presbiterio, Evangelio).

* **San Francisco Javier.**

Barroco. Confeccionado por el retablista Juan Bautista de Urrea en el año 1737. Se hizo por encargo del cura Don Basilio Antonio Palacio García de Jalón, víctima de la epidemia pestilencial que azotó Moreda en el año 1735. Tiene dos lienzos: de S. Francisco Javier y de Ntra. Sra. de Nieva. (Presbiterio, Epístola).

* **San Juan Bautista.**

Rococó. Tallado por los retablistas y escultores vianeses Juan Jerónimo Coll y Francisco Javier Coll entre los años 1754- 1760. Posee imágenes de San Juan Bautista, San Francisco de Sales, San Antonio de Padua y Santiago. Crucero.

* **San Miguel Arcángel.**

Rococó. Obra de los Coll, constructores del anterior retablo, entre los mismos años. Tiene imágenes de San Miguel, San Antón Abad y San Ramón Nonato. La imagen de San Roque fue tallada por el escultor José de Frías en el año 1735, por librar este santo a la villa de Moreda de una epidemia pestilencial. Crucero.

* **Sto. Cristo-Virgen del Rosario.**

Barroco. Hecho en el año 1732 por el retablista Juan Bautista de Urrea, gracias a los donativos aportados por los hermanos cofrades de la Sta. Vera Cruz y de la Virgen del Rosario de Moreda. El Sto. Cristo agonizante fue traído a la iglesia en el año 1712. Esta magnífica y expresiva talla de Jesucristo moribundo es atribuible al excelente escultor barroco vianés Juan Bautista de Suso. La imagen de la Virgen del Rosario es de principios del siglo XVII. (Junto a Sacristía).

* **Nuestra Señora de la Concepción.**

Rococó. Confeccionado por el retablista Pedro de Arce en el año 1770. La imagen de San Pedro es anterior y la de la Purísima Concepción fue tallada por el escultor Francisco Javier de Coll en el año 1771. (Capilla de S. Pedro).

Obra del dorado de retablos y policromía de santos.

El dorado de los siete retablos descritos, la policromía de todos los santos y alguna pintura mural fueron realizadas por el maestro dorador Santiago de Zuazo durante las dos ocasiones en que estuvo viviendo en Moreda: entre 1758-1761 y en 1772. En el dorado de la iglesia de Moreda se emplearon más de 120.000 panes de oro. Pinturas y retablos conforman la escenografía teatral barroca.

PINTURAS MURALES: LA CAPILLA SIXTINA ALAVESA.

* **Gótico-Tardías-Renacentistas.**

Siglo XVI. Bóvedas de crucería estrellada y ventanales góticos. Motivos decorativos geométricos, de vegetales y de aves.

* **Tardobarrocos.**

Año 1759. Media naranja del crucero, pechinas y arcos torales. Motivos decorativos: evangelistas, virtudes, padres de la iglesia romana, arcángeles, niños-ángeles, flores y paisajes. Los relieves, hechos en yeso, fueron esculpidos por Juan Jerónimo Coll y por su hijo Francisco Javier Coll. La pintura al temple



y el falso fresco es obra del maestro dorador y pintor Antonio Osorio. Las mandó pintar el cura Don Agustín Garín de Lazcano (1710-1773), comisario del Santo Oficio de la Inquisición.

Rococó. Año 1760. Medios Puntos y bóveda de lunetos de la capilla mayor.

Escenas pintadas: Adoración de los pastores, Judith, Santísima Trinidad, Esther y la Anunciación. Pintadas por José Bexes, al fresco, son de gran valor.



ORNAMENTOS.



* Terno renacentista carmesí del siglo XVI, utilizado el día de las patronas.

* Capas pluviales y casulla barrocas bordadas con hilos de oro y plata del Doctor Juan Sáenz de Laguardía, Inquisidor del Reino de Sicilia. Año 1655.

MÚSICA.



Órgano ibérico de composición musical barroca. Año 1802. Organero constructor Manuel San Juan. Ensamblador del mueble neoclásico José Oliván. Posee 573 tubos de estaño y madera. Tiene 21 registros. Fue restaurado en el año 1987.

La **sillería coral** la hizo en 1813 el carpintero Matías Mendaza.

IMÁGENES SUELTAS RELEVANTES.

- **Cristo de la Agonía, de los Difuntos o de la Buena Muerte.**
Siglo XVI. Renacentista. Romanista. De la cofradía de la Sta. Vera Cruz. Escuela de Cabredo. Discípulos de Juan de Anchieta. Sacristía.
- **San Pablo Apóstol.**
Siglos XVI. Renacentista. Romanista. Escuela de Cabredo-Viana. Taller de los Jiménez. Capilla de la Dolorosa.
- **Sto. Cristo sin cruz.**
Siglo XVI. Renacentista. Sacristía. Estuvo en el altar del Sto. Cristo, entre el cortinaje de pintura roja.

IMÁGENES DE LOS ESTRIBOS-CONTRAFUERTE.

- **San Cristóbal.**
Barroco. Año 1629.
Es la mejor escultura de la parroquia y fue tallada por Pedro Jiménez el Viejo, discípulo de Gregorio Fernández.
- **San José y Sta. Teresa.**
Barrocas. Años 1710-1714.
Imágenes procedentes del retablo mayor talladas por el imaginero Francisco Rivero.
- **Sta. Bárbara.**
Barroca. Año 1771. Escultor Francisco Javier Coll.

SANTOS SUELTOS DEL RETABLO MAYOR.

- **San Juan Bautista, San Miguel y Santiago.**
Barrocos.
Realizados por Juan de Urrea en el segundo cuarto del S. XVII.

ANGELONES DEL RETABLO MAYOR.

Barrocos. Año 1771. Francisco Javier Coll.

PÚLPITOS.

Rococó. Año 1769. Artífice José de Arce.

STO. CRISTO DE LOS PREDICADORES.

Barroco. Año 1732. Escultor Juan Bautista de Suso.
Se hizo para que estuviera en el púlpito de la epístola.

ANDAS PROCESIONALES.

Barrocas. Año 1679. Juan Bautista de Suso.
Doradas en el año 1691 por Francisco de Gauna.
Restauradas en el año 2012 por el taller Giomata.

ERMITAS: Sta. María de Moreda, Sta. Eufemia o La Soledad, Sta. Ana y San Cristóbal. Hoy son términos de lugar.

Autores: José Ángel Chasco Oyón (texto).
Félix Garay Rodríguez (diseño).

EDITA: Ayuntamiento de Moreda de Álava.



IGLESIA MONUMENTAL DE SANTA MARÍA DE MOREDA DE ÁLAVA

(DECLARADA MONUMENTO EN EL AÑO 2011)



PORTADA RENACENTISTA.

Culta, elegante y misteriosa, esta portada fue realizada entre los años 1540-1550, bajo el estilo del manierismo fantástico. Escultura atribuible al taller de maestre Anse o Hans de Bolduch. Arquitectura según modelo de Diego de Sagredo en "Medidas del Romano" (1526).

Aparecen representados personajes como el Padre Eterno y ángeles en el mundo celestial (frontón y friso), y motivos jeroglíficos como la vis generandi, el vinculum universalis, Adán y Eva, animales domésticos y fantásticos, seres híbridos, máscaras, mascarones, putti, dragones, delfines, conejos, perros, carneros, caballos, aves, macho cabrío, plantas, etc., en el mundo terrenal (enjutas, capiteles corintios, arquivolta, traspilastras, jambas, plintos...). Decorada con motivos a candelieri.

En ella están plasmados conceptos de la filosofía neoplatónica. Expresa la idea de la redención humana del pecado original, de la liberación del alma de la vida material y de su ascensión a la vida celestial para gozar de la inmortalidad como premio a la vida virtuosa.

Construida a modo de retablo pétreo, destaca por ser la mejor obra religiosa del arte plateresco alavés decorada con grutescos al estilo romano. En el año 2000 fue restaurada. Es la obra de arte más interesante y valiosa del templo.

Guía para ver, entender y querer a la iglesia de Moreda.