

Retablo Mayor. Original, realizado entre 1710 y 1714

Mandado hacer por el párroco D. José García de Jalón, comisario del Santo Oficio.



RETABLO MAYOR ORIGINAL 1710-1714.



Procesión de Santas Nunilo y Alodia. Santa Misa el día de las Patronas.

ESTILO: Barroco recargado o churrigueresco.

ARQUITECTOS: Francisco Gutiérrez, Mateo Usabeaga y Manuel Berraondo.

ESCULTORES: Gabriel Antonio de la Cueva y Francisco de Ysequilla.

IMAGINERO: Francisco del Rivero.

1. Nuestra Señora de Moreda o Santa María de Moreda. Siglo XIV. Gótico. Procedente de la ermita de Santa María de Moreda en la muga con Viana y perteneciente a los monjes benedictinos de Santa María la Real de Nájera. La ermita románica fue construida sobre el pago de una villa agrícola romana con termas. Es la imagen más antigua de la iglesia. En el siglo XIV fue llevada la imagen de la ermita a la parroquia. A través de los siglos la imagen ha sido restaurada en varias ocasiones: 1754 por el párroco Agustín Garín de Lazcano, 1919 por los Hnos. Calvo de Logroño y en 1989 (taller vitoriano Trattegio) por el párroco Félix Garay.

2. Hacheros. 1710-1714. Barroco. Escultores de la Cueva e Ysequillas. Vendidos en 1965, junto al sagrario de Jesucristo Resucitado de cuatro columnas salomónicas.

3, 4, 5 y 6. Relicarios y relieves en ventanillas de Santas Nunilo y Alodia. Año 1634. Barroco incipiente. Escultor, Pedro Jiménez el Viejo, discípulo de Gregorio Fernández. Pintadas por Ruiz de Cenzano en 1634. Doradas por Diego de Arteaga en 1640. Santiago de Zuazo las volvió a dorar entre 1758-1761. Introducidas en el retablo en 1746. El taller logroñés Giornata las restauró en el año 2012. Patronas oficiales del lugar de Moreda desde el año 1644.

7, 8, 11 y 12. Imágenes de San José, Santa Teresa, el Calvario con Cristo Crucificado, la Virgen y San Juan e imagen de la Asunción. 1712. Barroco. Imaginero Francisco del Rivero. Las imágenes de San José y Santa Teresa fueron sacadas del retablo mayor en 1754 y colocadas en el remate del retablo. En 1771 con la puesta de dos angelotes a ambos lados de la parte superior del retablo son colocadas sobre peanas en los contrafuertes interiores de la iglesia vieja.

9, 10, 13, 14 y 15. Estípites-pilastras, columnas salomónicas con cogollos y flores enredadas, tarjetas, repisas con cogollos de perfil y capiteles-basas. 1710-1714. Churrigueresco. Escultores, Gabriel Antonio de la Cueva y Francisco Ysequilla.

16. Ángeles de la parte superior central del retablo. 1712. Barroco. Francisco del Rivero.

Consta el retablo de bancal y dos pisos. La ornamentación del retablo está hecha a base de columnas salomónicas trepadas de follaje, estípites enguirnaldados y ménsulas de grandes florones.

El retablo mayor en 1746 sufrió un accidente. El escultor Pedro de Arce estuvo 44 días colocando las piezas caídas y otras nuevas.