



PORTADA DE DIOS PADRE CREADOR

Estilo: Renacimiento. Plateresco. Manierismo fantástico.

Época: retablo pétreo realizado entre los años 1540-1550.

Iconografía: Grutescos renacentistas inspirados en la cultura grecolatina e imagen miguelangelesca del Creador.

Iconología: Jeroglíficos filosóficos neoplatónicos del segundo tercio del siglo XVI, entre 1530-1560.

Escultura: atribuible a los talleres del artífice belga Maese Anse o Hans de Bolduch y al de los Beaugrant, escultores franceses.

Arquitectura: diseño sacado del libro Medidas del Romano, escrito por el capellán real Diego de Sagrado en el año 1526.

1º. **Padre Eterno.** Inteligencia superior infinita. Vida Eterna. Inmortalidad. La iglesia triunfante. Imagen del Júpiter clásico.

2º. **Ángeles.** Espíritus puros. Virtud. Inocencia. Candidez. Amor celeste ascendente. El alma. Eternidad. Inmortalidad del alma.

3º y 4º. **Vis generandi.** Fuerza creadora del mal y del pecado original. Deformidad de la materia. Redención. Resurrección.

5º y 12º. **Mascarones.** Muerte de la materia. Intermediación entre la vida y la muerte. Éxtasis. Fusión con lo celestial. Cristianización de la vida pagana. Ocultación. Engaño.

6º. **Liebres.** Vicio. Lujuria. Pecado voluptuoso. Procreación. Desenfreno sexual. Amor bestial o vulgar. Pasiones carnales.

7º. **Esclavo.** Cuerpo, la cárcel del alma. Alma sometida a las pasiones y esclavitud. Esclavitud del alma por las pasiones.

8º y 9º. **Adán y Eva.** Imperfección del ser humano. Pecado original. Historia de la salvación y redención de la Humanidad.

10º. **Joven y fruta.** La naturaleza, vida y juventud mirando a la vejez y la muerte, representada en frente por el meditando.

11º. **Viejo meditando.** Orante y calavera, reflexionando sobre la caducidad de la vida. Sic transit gloria mundi. Vanitas.

13º y 14º. **Plantas.** Motivos decorativos. Fructificación. La vida natural y material. Abundancia, riqueza y bienes espirituales.

15º. **Capitel izquierdo.** Animales negativos. Macho cabrío: el demonio, el mal y el pecado. Monos con alas de murciélago, el mundo de los muertos. Lechuza, mundo de ultratumba. Lobo, el mal. Hojas de acanto y caulículos la inmortalidad.

16º. **Tronco romano con hombros de conejo.** Bajas pasiones. Deformidad del alma. Imposibilita el ascenso del alma.

17º. **Dragón.** Mal, pecado, vicio, instinto animal, amor bestial.

18º. **Capitel derecho.** Animales positivos y cabeza infantil, símbolo de la vida. Perros y carneros, ascensión del alma hacia la región celeste y a la Vida Eterna. Guías del camino de la virtud.

19º. **Escudo con conchas.** Bautismo, conversión del alma, nacimiento a nueva vida. Símbolo del Camino de Santiago.

20º. **Grullas.** Aves que no duermen y que sostienen una piedra para estar permanentemente despiertas. Vigilancia activa sobre el vicio y el pecado. Ascensión del alma con el vuelo.

21º. **Miles Christi.** Soldado o jinete victorioso, que tiene bajo los cascos del caballo al vencido. Triunfo de la virtud sobre el vicio.

22º. **Putti.** Eroses, amorcillos. Amor vulgar con extremidades vegetales y amor celeste con alas. Triunfo del amor y la virtud.

23º. **Cabeza juvenil con delfines.** Elevación del alma tras la muerte. Resurrección e inmortalidad del alma. Conducen el alma de los difuntos al cielo, ante Dios Padre Creador. Purificación.

24º. **Máscara-mascaritas.** Deformidad y muerte de la materia. La materia solo engendra materia. Corrupción de la materia.

25º. **Máscara alada.** Símbolo de la espiritualización efectuada en el hombre para ascender a la inmortalidad deseada. Ascensión.

26º. **Ser híbrido,** cabeza humana con cuello largo y medios cuerpos unidos de animal-persona. Cabeza: inteligencia y cuerpos mixtos de animal-irracional y de persona-racional.

27º. **Anudaos y lacerías.** Motivos decorativos. La naturaleza. La materia. Sumisión. Adornos. Sumisión del alma al cuerpo.

28º. **Ser híbrido,** cabeza de ave y cartela. Seres fantásticos, irreales y de ensueño. Alusión a las bajas pasiones y a la muerte.

29º. **Embarazada y viejos.** Joven con brazos vegetalizados. Pasiones inferiores. Vida atrapada en la materia y la naturaleza.

30º. **Calavera.** Muerte. Representa a Adán, el primer hombre. Vanidad de la vida. Vida pasajera, temporal y perecedera.

31º. **Vínculo universal.** Doble cordón o lazo. La unión de todas las criaturas y cosas con la figura de Dios Padre Creador.

A candelieri. Idéntica decoración a ambos lados de un eje central imaginario con motivos vegetales, máscaras, puttis, dragones...

Horror vacui. Miedo al vacío sin decorar. Espacio decorativo totalmente decorado. No se deja un hueco libre sin ornamentar.

A. Parte superior: frontón y friso. La vida espiritual y celestial. La Vida Eterna. La inmortalidad del alma.

B. Parte inferior y central: zócalos, pilastras, contrapilastras, arquivolta y enjutas. Vida terrenal y material. Vida efímera, muerte de la materia, resurrección del alma. Redención.

Significado. Refleja el ciclo de la liberación y ascensión del alma desde la vida material-terrenal a la espiritual-celestial, tras ser purificada con la muerte y renacer en espíritu mediante el bautismo a la Vida Eterna. Redención del pecado original. Logro de la inmortalidad después de ejercer una vida virtuosa.

En memoria de los sacerdotes Jesús García de Jalón Díaz de Cerio (1930) y de Andrés Bezares Rodríguez (2000).