



- 1º. Adoración de los pastores. Medio punto del lado del evangelio en la capilla mayor.
- 2º. Judit con la cabeza de Holofermes. Cornucopia en luneto izquierdo de la capilla mayor.
- 3º. Santísima Trinidad. Techo central de la capilla mayor.
- 4º. Ester. Cornucopia en luneto derecho de la capilla mayor.
- 5º. Anunciación. Medio punto de el lado de la epístola en la capilla mayor.
- 6º. Fe con ojos vendados, cruz y cáliz, virtud teologal. Clave este de la cornisa del crucero.
- 7º. San Gregorio Magno con tiara papal, padre de la iglesia. Óvalo este caja de la cúpula.
- 8º. San Juan con un águila, evangelista. En medallón de la pechina sureste del crucero.
- 9º. San Miguel lanceando al demonio, arcángel. Cruz lobulada sureste cúpula del crucero.
- 10º. Esperanza con ancla, virtud teologal. Clave sur de la cornisa del crucero.
- 11º. San Ambrosio con mitra de obispo, padre de la iglesia. Óvalo sur cúpula del crucero.
- 12º. Ángel de la Guarda con un niño. Cruz lobulada suroeste cúpula del crucero.
- 13º. San Mateo con un niño, evangelista. En medallón de la pechina suroeste del crucero.
- 14º. San Agustín con mitra de obispo, padre de la iglesia. Óvalo oeste cúpula del crucero.
- 15º. Fortaleza con columna, virtud cardinal. Clave oeste de la cornisa del crucero.
- 16º. a 20º. Pinturas renacentistas de la iglesia vieja o gótico-tardía. Siglo XVI.
- 21º. San Lucas con un toro, evangelista. En medallón de la pechina noroeste del crucero.
- 22º. San Gabriel con ramo de flores, arcángel. Cruz lobulada noroeste cúpula del crucero.
- 23º. San Jerónimo con capelo cardenalicio, padre de la iglesia. Óvalo norte cúpula del crucero.
- 24º. Caridad con niños, virtud teologal. Clave norte de la cornisa del crucero.
- 25º. San Rafael con un pez, arcángel. Cruz lobulada noreste cúpula del crucero.
- 26º. San Marcos con un león, evangelista. En medallón de la pechina noreste del crucero.

**Pintores:** de la 1ª a la 5ª José Bexes, escuela riojana. Pintura al fresco. 1760.

De la 6ª a la 15 y de la 21ª a la 26ª Antonio Osorio, escuela navarra.  
Pintura al temple y falso fresco. 1756. Relieves de estuco de los Coll.

De la 16ª a 20ª anónimas.

**Autores:** Roberto García, Félix Garay y José Ángel Chasco.