

JEROGLÍFICOS NEOPLATÓNICOS



- 1-ESCLAVO: CUERPO-CÁRCEL DEL ALMA
2-CALAVERAS: MUERTE-VANIDAD DE LA VIDA



- 3-PUTTI Y CABEZA DE ÁNGEL ALADA:
AMOR HUMANO Y AMOR DIVINO



- 4- CABEZA DE ÁNGEL ALADA (SERAFÍN):
LA VIRTUD, EL ALMA Y EL AMOR CELESTE

SIGNIFICADO Y MENSAJE DE LOS ICONOGRAMAS



EL MUNDO CELESTIAL Y LA VIDA ESPIRITUAL.

Refleja el ciclo de la liberación del alma de la vida material y de su ascensión a la vida celestial para lograr la inmortalidad.

EL MUNDO TERRENAL Y LA VIDA MATERIAL.

ARTÍFICES: ESCULTORES Y ENTALLADORES



RAZONES ESTILÍSTICAS Y DE CONTENIDO NOS HACEN ATRIBUIR ESTA OBRA A ARTÍFICES COMO MAESE ANSE Y LOS BEAUGRANT. 1540-1550.

RESTAURACIÓN



ANTES Y AHORA

AÑO 2000. JOSUNE RUIZ CARRILLO Y ANA MARÍA SÁNCHEZ



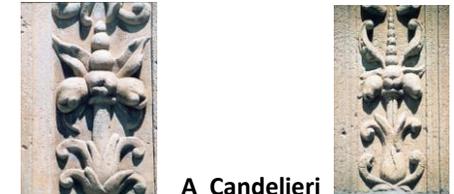
Autores: José Ángel Chasco Oyón y Félix Garay Rodríguez.
EDITA: Ayuntamiento de Moreda de Álava.

PORTADA DE DIOS CREADOR IGLESIA DE SANTA MARÍA DE MOREDA DE ÁLAVA (Declarada Monumento en 2011)

RETABLO PÉTREO RENACENTISTA- SIGLO XVI



RENACIMIENTO – PLATERESCO



A Candelieri

MANIERISMO FANTÁSTICO



Grutescos

ICONOGRAFÍA



PADRE ETERNO O DIOS PADRE CREADOR.



ÁNGELES, **GREEN MAN**, PUTTI, CALAVERAS...



MOTIVOS ANIMALÍSTICOS: LECHUZA, MONOS, MACHO CABRÍO, LOBO, PERROS Y CARNEROS.



MOTIVOS FANTÁSTICOS: DRAGÓN Y MASCARÓN

JOYA DEL RENACIMIENTO ALAVÉS



UBICACIÓN: ACCESO SUR DEL TEMPLO, LADO DE LA EPÍSTOLA. ENTRE LA TORRE Y LA SACRISTÍA.

CRONOLOGÍA: SEGUNDO TERCIO DEL SIGLO XVI: 1540-1550

ESTILO: RENACIMIENTO. PLATERESCO TARDÍO. MANIERISMO FANTÁSTICO.

ARTÍFICES: TALLER DEL ESCULTOR BELGA MAESE ANSE O HANS DE BOLDUCH Y LOS BEAUGRANT.

ICONOLOGÍA



IGLESIA TRIUNFANTE Y **VIDA ETERNA**



LA VIS GENERANDI: **LA FUERZA CREADORA DEL MAL**



ADÁN Y EVA: **IMPERFECCIÓN DEL SER HUMANO**
PECADO ORIGINAL



VIDA



MUERTE

JOVEN Y ANCIANO MEDITABUNDO



MILES CHRISTI



CORDEL

SOLDADO VICTORIOSO --- VÍNCULO UNIVERSAL