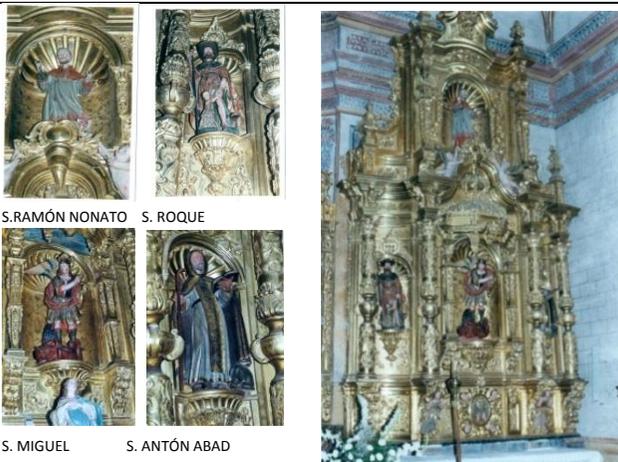


RETABLO DE SAN MIGUEL



UBICACIÓN: Capilla de San Miguel en la parte de la epístola del crucero.
CRONOLOGÍA: 1754-1760.
ESTILO: Rococó.
ARTÍFICES: Juan Jerónimo y Francisco Javier Coll, padre e hijo. Dorador Santiago de Zuazo entre 1758-1761.

RETABLO DE SAN JUAN BAUTISTA



UBICACIÓN: Capilla de San Juan en la parte del evangelio del crucero.
CRONOLOGÍA: 1754-1760.
ESTILO: Rococó.
ARTÍFICES: Juan Jerónimo y Francisco Javier Coll, padre e hijo. Dorador Santiago de Zuazo entre 1758-1761.

RETABLO MARÍA INMACULADA



UBICACIÓN: Capilla de San Pedro en el lado del evangelio.
CRONOLOGÍA: 1770-1771.
ESTILO: Rococó.
ARTÍFICES: José de Arce, retablista y Francisco Javier Coll, imaginero.



INMACULADA



S. PEDRO

Autores: José Ángel Chasco Oyón. Félix Garay Rodríguez
EDITA: Ayuntamiento de Moreda de Álava.

RETABLOS IGLESIA SANTA MARÍA DE MOREDA

PORTADA DEL CREADOR

(Declarada Monumento en el año 2011)



UBICACIÓN: ACCESO SUR DEL TEMPLO , LADO DE LA EPÍSTOLA.
CRONOLOGÍA: 1540-1550
ESTILO: RENACIMIENTO. PLATERESCO. MANIERISMO FANTÁSTICO
ARTÍFICES: MAESE ANSE O HANS DE BOLDUCH Y LOS BEAUGRANT.

RETABLO MAYOR ORIGINAL 1710 - 1714



RETABLO MAYOR REFORMADO 1754



RELICARIOS PATRONAS – AÑO 1634



RETABLO MAYOR



ANGELONES AÑO 1771



SANTIAGO



SAN MIGUEL



SAN JUAN BAUTISTA

UBICACION: Capilla Mayor en el presbiterio.
CRONOLOGIA: Construcción 1710-1714. Reforma 1755. Relicarios patronas de 1634.
ESTILO: Barroco recargado o churrigüesco.
ARTÍFICES: Escultores, Gabriel Antonio de la Cueva y Francisco de Ysequilla. Imaginero, Francisco Rivero. Escultor de los relicarios de las patronas Pedro Jiménez el Viejo. Escultores de los relieves, Juan Jerónimo y Francisco Coll. Dorador Santiago de Zuazo en 1759. Arquitectos, Francisco Gutiérrez, Mateo Usabeaga y Manuel Berraondo.

RETABLO DEL STO. CRISTO-VIRGEN DEL ROSARIO

UBICACIÓN: Capilla de las Cofradías, en la epístola.
CRONOLOGÍA: 1732
ESTILO: Barroco.
ARTÍFICES: Juan Bautista de Urrea, retablista. Santo Cristo del escultor Juan Bautista de Suso en 1712. Virgen del Rosario del siglo XVII.



RETABLO DE ÁNIMAS O DE LA TRINIDAD



UBICACIÓN: Capilla Mayor, lado del evangelio.
CRONOLOGÍA: 1735.
ESTILO: Barroco.
ARTÍFICES: Juan Bautista de Urrea. Lienzo de Sta. Bárbara del siglo XVI. Doró y estofó todos los retablos Santiago Martínez de Zuazo entre 1758-1761.

RETABLO DE S. FRANCISCO JAVIER

UBICACIÓN: Capilla Mayor, lado de la epístola.
CRONOLOGÍA: Año 1737.
ESTILO: Barroco.
ARTÍFICE: Juan Bautista de Urrea. Lo mandó hacer de limosna el cura Basilio Antonio Palacio García de Jalón, que falleció en 1735.

