



- 1º. Patronas de Moreda: Stas. Nunilo y Alodia y armarios relicarios del Retablo Mayor. Barroco. 1634. Pedro Jiménez el Viejo.
- 2º. Nuestra Señora de Moreda o Sta. María de Moreda. Gótico. Finales del siglo XIII o principios del siglo XIV..
- 3º. Retablo Mayor. Barroco. 1710-1714. Fco. Rivero, Fco. Ysequillas y G.A. de la Cueva. Reformado en el año 1755 por los Coll.
- 4º. Sepulturas de piedra o carnerios del cabildo. Año 1735. Cantero Diego de Iriarte. El suelo del templo fue cementerio.
- 5º. Pinturas murales del crucero al temple y falso fresco. Rococó. 1759. Antonio Osorio. Los relieves obra de los Coll, 1755.
- 6º. Retablo de San Francisco Javier. Barroco. 1.737. Juan Bautista de Urrea. Donado por el cura Basilio Antonio Palacio.
- 7º. Retablo de San Miguel Arcángel. Rococó. 1754-1760. Juan Jerónimo Coll y Francisco Javier Coll, padre e hijo.
- 8º. Escudo heráldico de la familia Fernández de Oyón. Finales del siglo XV o principios del XVI. Capilla de San Miguel.
- 9º. Ornamentos religiosos antiguos: Siglos XVI-XVII-XVIII. Capas pluviales y casullas de oro y plata, 1655. Terno rojo del XVI..
- 10º. Sto. Cristo de los Predicadores. Barroco. 1732. Obra del escultor vianés Juan Bautista de Suso. Vitrina capilla San Miguel.
- 11º. Púlpito de la epístola. Rococó. 1769. Obra del retablista vianés José de Arce.
- 12º. Sta. Teresa. Barroco. Procede del Retablo Mayor. 1710-1714. Escultor Francisco Rivero.
- 13º. Retablo del Sto. Cristo y Virgen del Rosario. Barroco. 1732. Juan Bautista de Urrea. Retablo de las cofradías.
- 14º. Sto. Cristo sin cruz. Romanismo. Siglo XVI. Se encuentra en la sacristía.
- 15º. Sto. Cristo de los Difuntos. Romanismo. Siglos XVI. Cofradía Veracruz. Escuela de Juan de Ancheta. Taller de Cabredo.
- 16º. Sacristía. Siglo XVI. Canteros Miguel de Garaïçabal y Pedro Catategui. Imágenes historicistas siglo XX. Archivo Parroquial.
- 17º. Vitrina armario con ornamentos sagrados: capas pluviales, casullas y estandartes. Siglos XIX-XX.
- 18º. Lienzo de San Francisco Javier. Barroco. Siglo XVIII. Restaurado en 2008 con donativo de María Juana Martínez de Oraá.
- 19º. San Cristóbal. Barroco. 1629- Pedro Jiménez el Viejo. Restaurado en 2008 gracias a María Juana Martínez de Oraá.
- 20º. Reloj solar. Siglo XVI. Marca 12 horas desde las 6 h. de la mañana a las 18 h. de la tarde.
- 21º. Cementerio exterior de la iglesia. Enterramientos medievales de lajas. Baja Edad Media.
- 22º. Portada de Dios Creador. Renacimiento. Plateresco. 1540-1550. Maese Anse o Hans de Bolduch y los Beaugrant.
- 23º. Torre. Siglo XVI. La acabó el cantero Miguel de Garaïçabal. Trabajaron después Hernando Arregui, Manuel Beratua...
- 24º. Sillería coral. Neoclásico. 1813. Matías Mendaza. Bóveda del coro gótico-tardía hecha por Amador de Segura en 1575.
- 25º. Arquillos. Estilo neovisigótico o neomozárabe. 1823. Canteros Cayetano Patarroyo y Francisco González.
- 26º. Órgano. Ibérico. 1802. Manuel de San Juan. Caja neoclásica, José de Oliván. Sebastián de Iradier lo tañó en 1834-35.
- 27º. Santa Bárbara. Barroco. 1771. Francisco Javier Coll.
- 28º. Capilla de San Pedro. Arcosolio de la Dolorosa, S. XVIII. Imagen S. XVII, procede de la ermita de la Soledad-Sta. Eufemia.
- 29º. Apóstol San Pablo. Romanismo. Finales S. XVI. Taller de los Jiménez.
- 30º. Retablo de la Concepción. Rococó. 1770. Pedro de Arce. Inmaculada, 1771, obra de Francisco Javier Coll.
- 31º. San José. Barroco. 1710-1714. Procede del Retablo Mayor. Francisco Rivero.
- 32º. Púlpito del evangelio. Rococó. 1769. Obra del retablista vianés José de Arce.
- 33º. Pila bautismal. Renacimiento. Siglo XVI. Procede del baptisterio debajo del coro.
- 34º. Escudo heráldico de la familia Sáenz de Moreda. Finales del s. XV o principios del Siglo XVI. Capilla San Juan Bautista.
- 35º. Retablo de San Juan Bautista. Rococó. 1754-1760. Juan Jerónimo Coll y Francisco Javier Coll, padre e hijo.
- 36º. Retablo de las Ánimas o de la Santísima Trinidad. Barroco. 1735. Juan Bautista de Urrea.

Todos los retablos de la parroquia fueron dorados por el maestro dorador Santiago de Zuazo entre 1758-1761 y 1772.